

**Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap
Karya Seni Lukis Kontemporer**

JURNAL



ANDRES PERMADI

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
Wisuda Periode Maret 2015**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap
Karya Seni Lukis Kontemporer**

ANDRES PERMADI

**Artikel ini disusun berdasarkan laporan karya akhir Andres Permadi
untuk persyaratan wisuda periode Maret 2015 dan telah diperiksa/ditetujui
oleh kedua pembimbing**

Padang, Januari 2015

Dosen Pembimbing I



Drs. Idyan Wakidi, M.Pd
NIP.19540504.198010.1.002

Dosen Pembimbing II



Yasru Sami.B, S.Sn. M.Sn
NIP.19690808.200312.1.002

Abstrak

Mahasiswa memiliki peran dan fungsi dalam kehidupan masyarakat yang makin berkembang. Mahasiswa harus memiliki sifat tanggung jawab, terampil dan pekerja keras antara kuliah dengan kegiatan di luar kampus. Beraktivitas di luar kampus memiliki banyak ragam, seperti bekerja sebagai karyawan atau juga bekerja mandiri, mengikuti kegiatan organisasi, menyalurkan hobi, dan mengembangkan skill yang dimiliki. Kuliah sambil bekerja atau beraktivitas lain di luar kampus merupakan alternatif baru untuk melatih kemandirian, menambah pengalaman, serta ilmu lain yang dapat menghantar langkah menghadapi era masyarakat kekinian. Dari mahasiswa seperti inilah yang melatarbelakangi penulis untuk menuangkannya pada karya lukis dengan judul “Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap Karya Seni Lukis Kontemporer”.

Dari berbagai macam ragam kegiatan mahasiswa di luar kampus, karya akhir ini mempersembahkan visualisasi aktivitas mahasiswa di luar kampus dalam gaya seni lukis kontemporer dengan penambahan beberapa objek pendukung serta menggunakan bahan cat air di atas kanvas. Persiapan, elaborasi ide-ide, sintesis, dan merealisasikan konsep merupakan langkah-langkah utama dalam menentukan setiap karya-karya yang tepat gagasan, sesuai tujuan dalam menciptakan karya akhir. Karya akhir ini menampilkan potret-potret mahasiswa yang mewakili tema dan konsep yang sesuai pada karya penulis. Setiap objek-objek yang ditampilkan memiliki hubungan dengan objek pendukung yang satu dan yang lainnya. Karya akhir ini juga menitikberatkan penggarapan dengan teknik realis serta mempertinggi dimensi bentuk objek.

Karya akhir ini akan mengajak kepada mahasiswa saat ini untuk selalu tampil kreatif dalam menjalankan kuliah dan kegiatan di luar kampus. Aktivitas di luar kampus akan memberikan nuansa baru yang melahirkan pengalaman serta keterampilan pada diri seorang mahasiswa. Tentu dari aktivitas yang positif, siap menjadi senjata dalam melangkah menghadapi persaingan hidup di masyarakat. Mahasiswa yang demikian, penulis visualkan dalam karya seni lukis sebagai bahan perenungan dalam proses pembelajaran bagi penulis dan mahasiswa yang lain.

Abstract

Students have the role and function in society are growing. Student must possess responsibility, skilled and hardworking between lectures with off-campus activities. Activity outside the campus has many varieties, such as working as an employee or self-employed as well, following the organization's activities, hobbies, and develop the skills possessed. College while working or other activities outside the campus is a new alternative to train independence, adds to the experience, as well as other science that can deliver a step in the era of contemporary society. From Students like is what lies behind the writer to put it on the painting with the title "Off Campus Student Activity In Reveal Work of Contemporary Art".

From a variety of diverse activities off-campus students, this thesis presents the visualization of off-campus student activities in the style of contemporary painting with the addition of some supporting objects and use materials watercolor on canvas. Preparation, elaboration of ideas, synthesis, and realize the concept of the major steps in determining each of the works right idea, to the purpose in creating the final masterpiece. This final work featuring portraits of students who represent the themes and concepts appropriate to the work of the author. Any objects that appear to have a relationship with the object of supporting the one and the other. This thesis also emphasizes the cultivation of the realist techniques and heighten dimensional shape of the object.

The final work will be invited to the current students to always look creative in conducting lectures and off-campus activities. Activity outside the campus will provide a fresh new look that gave birth to the experience and skills of a student yourself. Course of a positive activity, ready to become a weapon in the face of competition stepped life in society. Students Thus, the authors visualize the work of art as a reflection in the learning process for writers and other students.

Aktivitas Mahasiswa Di Luar Kampus Dalam Ungkap Karya Seni Lukis Kontemporer

Andres Permadi¹, Idran Wakidi², Yasrul Sami B³
Program Studi Pendidikan Seni Rupa
FBS Universitas Negeri Padang
Email: andrespermadi@yahoo.co.id

Abstract

Students have the role and function in society are growing. Student must possess responsibility, skilled and hardworking between lectures with off-campus activities. Activity outside the campus has many varieties, such as working as an employee or self-employed as well, following the organization's activities, hobbies, and develop the skills possessed. College while working or other activities outside the campus is a new alternative to train independence, adds to the experience, as well as other science that can deliver a step in the era of contemporary society. From Students like is what lies behind the writer to put it on the painting with the title "Off Campus Student Activity In Reveal Work of Contemporary Art".

From a variety of diverse activities off-campus students, this thesis presents the visualization of off-campus student activities in the style of contemporary painting with the addition of some supporting objects and use materials watercolor on canvas. Preparation, elaboration of ideas, synthesis, and realize the concept of the major steps in determining each of the works right idea, to the purpose in creating the final masterpiece. This final work featuring portraits of students who represent the themes and concepts appropriate to the work of the author. Any objects that appear to have a relationship with the object of supporting the one and the other. This thesis also emphasizes the cultivation of the realist techniques and heighten dimensional shape of the object.

The final work will be invited to the current students to always look creative in conducting lectures and off-campus activities. Activity outside the campus will provide a fresh new look that gave birth to the experience and skills of a student yourself. Course of a positive activity, ready to become a weapon in the face of competition stepped life in society. Students Thus, the authors visualize the work of art as a reflection in the learning process for writers and other students.

Keywords: Student Activity, Painting

¹Mahasiswa penulis Karya Akhir Prodi Pendidikan Seni Rupa untuk Wisuda Periode Maret 2015.

²Pembimbing I, Dosen FBS Universitas Negeri Padang.

³Pembimbing II, Dosen FBS Universitas Negeri Padang.

A. Pendahuluan

Mahasiswa merupakan suatu kelompok dalam masyarakat yang memperoleh statusnya karena ikatan dengan perguruan tinggi. Mahasiswa juga merupakan calon intelektual atau cendekiawan muda dalam suatu lapisan masyarakat yang sering kali sarat dengan berbagai predikat.

Pengalaman penulis di dalam kampus sendiri, mahasiswa terbagi dalam tiga ranah. Pertama, cenderung hanya memikirkan nilai, pergi ke kampus hanya untuk kuliah di kelas saja. Kedua, mahasiswa yang tertarik dengan berbagai macam aktivitas kegiatan serta organisasi mahasiswa, hingga melupakan kuliah mereka. Ketiga, mahasiswa yang berprestasi secara akademis, namun aktif di dalam aktivitas lain dan organisasi mahasiswa. Aktivitas dan organisasi yang seperti apa dalam kegiatan di luar kampus inilah mahasiswa harus pandai membagi waktu, serta dipilah-pilah sebaik mungkin sebagai seorang mahasiswa, tentunya berbaur positif dan memperoleh pengalaman yang baik juga.

Namun di sisi lain diperoleh data dari Biro Administrasi Akademik dan Kemahasiswaan (BAAK) UNP tanggal 23 Januari 2015, jumlah mahasiswa UNP yang istirahat kuliah di semester Januari-Juni dan Juli-Desember 2014 dengan jumlah total 5.563 mahasiswa. Dari data keseluruhan, Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) jumlah mahasiswa istirahat kuliah sebanyak 426 mahasiswa dan jurusan Seni Rupa sendiri jumlah mahasiswa istirahat sebanyak 106 mahasiswa. Dari jumlah mahasiswa yang istirahat kuliah tersebut, pada kebanyakan mahasiswa istirahat dengan alasan masalah sosial ekonomi atau keuangan yang tidak tercukupi.

Permasalahan yang ada tersebut membuat mahasiswa mencari solusi agar dapat terentaskan. Kuliah sambil bekerja merupakan pilihan. Itu dilakoni sebagian mahasiswa dengan beragam alasan. Sebagian beranggapan, bekerja menjadi suatu kebutuhan. Karena tanpa bekerja, mereka tidak bisa melanjutkan kuliah lantaran desakan ekonomi. Di samping itu, bekerja juga untuk menopang kebutuhan sehari-hari mahasiswa di luar kuliah. Ada juga mahasiswa yang bekerja sekadar untuk mengisi waktu luang, lantaran banyak waktu di luar kuliah yang kosong. Di sisi lain, ada yang bekerja bukan semata-mata untuk tujuan komersial, melainkan untuk menunjang perkuliahan serta meningkatkan keahliannya. Biasanya, pekerjaan yang diambil linier dengan bidang atau jurusan yang diambil.

Kuliah sambil bekerja, di satu sisi bisa dijadikan ajang untuk melatih kemandirian dan sebagai langkah persiapan diri sebelum terjun ke masyarakat. Ibarat sambil menyelam minum air, di samping menjalankan tugas akademik, mahasiswa berlatih untuk mandiri dan tidak bergantung dengan kiriman orang tua. Banyak aktivitas tersebut yang dapat dilakukan mahasiswa di luar jam perkuliahan, baik itu bekerja atau pun berorganisasi. Masih banyak lagi yang berguna untuk menambah pengalaman di bidang lain di luar kampus, hingga suatu saat berguna dalam kehidupan bermasyarakat dan mampu menghadapi persaingan dalam mencari lowongan pekerjaan, ataupun pemanfaatan dari pengalaman di luar kampus itu sendiri untuk membuka lapangan pekerjaan.

Dari hasil pengamatan penulis sendiri di lapangan ada beberapa aktivitas mahasiswa di luar kampus yang menggelitik perasaan penulis untuk mengungkapkan dalam karya seni lukis. Mahasiswa yang tanggung jawab, terampil dan kreatif serta pekerja keras menjadi fokus pandangan penulis untuk visualisasikan dalam bentuk karya seni lukis kontemporer.

Penciptaan ini bertujuan sebagai bahan informasi serta sebagai bahan pemahaman bagi mahasiswa lain dan masyarakat umum. Juga sebagai eksistensi pribadi dengan mengapresiasi aktivitas mahasiswa dalam karya seni lukis.

B. Metode Penciptaan

Selanjutnya gaya yang digunakan dalam membuat karya akhir ini adalah dalam bentuk seni lukis kontemporer, yaitu seni lukis yang menyajikan situasi yang sedang berlangsung saat ini, dengan pengumpulan idiom-idiom baru, penggabungan unsur-unsur tradisional dengan modern dengan menggunakan berbagai macam-macam media rupa, sehingga menghasilkan sebuah karya seni lukis dalam bentuk yang lain atau baru.

Definisi seni lukis menurut beberapa pendapat :

Menurut Kartika (2004:36) :”Seni lukis dapat dikatakan sebagai suatu ungkapan pengalaman estetik seseorang yang diungkapkan dalam bidang dua dimensi (dwi matra). Dengan menggunakan unsur-unsur seni rupa, yaitu garis, warna, tekstur, shape, dan sebagainya. Medium rupa dapat dijangkau melalui berbagai macam jenis material seperti tinta, cat/pigman, tanah liat, semen, dan berbagai aplikasi yang memberi kemungkinan untuk mewujudkan medium rupa.

Menurut Mikke dalam Sami (2009:11), “ Apabila seni modern mencoba menawarkan sebuah tafsir individual menghasilkan realitas makna, maka seni fenomena kini (kontemporer) menawarkan berbagai gagasan (idea) yang menghasilkan realitas tafsir (realitas tektual)”. Selanjutnya dalam (*lukisansolo.blogspot.com*) “Lukisan Kontemporer adalah karya yang secara tematik merefleksikan situasi waktu yang sedang dilalui dan sering digunakan sebagai komoditas pewacanaan, aktualitas berita yang *fashionable*. Dalam lukisan kontemporer memiliki gairah dan nafsu ‘moralistik’ yang berkaitan dengan matra sosial dan politik sebagai tesis”.

C. Pembahasan

Karya akhir ini merupakan hasil dari pengamatan penulis dari berbagai aspek kegiatan yang dilakukan mahasiswa. Aktivitas kegiatan yang dilakukan di luar kampus merupakan salah satu sumber ide untuk divisualisasikan ke atas kanvas. Karya-karya ini menampilkan potret mahasiswa yang penulis nilai tepat untuk memberikan informasi tentang manfaat beraktivitas di luar perkuliahan.

Berbagai jenis macam kegiatan mahasiswa di luar kampus, penulis saring untuk dijadikan sebagai objek dalam karya akhir ini. Melalui tahap persiapan, elaborasi, sintesis dan realisasi konsep penulis coba kemas karya ini dengan penggandengan bentuk-bentuk yang dirasa sesuai dan menarik. Tentu saja mahasiswa yang bertanggung jawab dengan kuliahnya, terampil dan kreatif dengan kegiatannya, serta mahasiswa yang cerdas dalam membagi waktu antara kuliah dan beraktivitas.

a. Butuh Keseimbangan



Gambar 1/Butuh Keseimbangan/150 x 130 cm/acrylic pada kanvas/2014

Sumber gambar : Andres

Lukisan dengan judul “Butuh Keseimbangan”, bercerita bahwa aktivitas di luar kampus tidak akan merugikan diri kita dalam menjalankan tugas utama menjadi seorang mahasiswa. Hanya butuh keseimbangan saja antara waktu antara kuliah dan bekerja. Jadi, aktivitas di luar kampus hendaknya dimanfaatkan dengan hal yang positif, serta cerdas dalam membagi waktu untuk keduanya.

Warna hitam pada latar belakang berfungsi sebagai pendukung objek utama dan objek lainnya agar terlihat lebih jelas. Kesatuan antara figur, latar belakang dan simbol dihadirkan dengan memberikan nuansa dimensi ruang dan bentuk, dengan komposisi yang tidak saling tumpang tindih.

b. Ekspresi Pamer



Gambar 2 "Ekspresi Pamer" / 120 x 100 cm / Acrylik pada kanvas / 2014

Sumber Gambar : Andres

Karya dengan judul "Ekspresi Pamer" merupakan ekspresi yang memamerkan hasil aktivitasnya di luar kampus berupa karangan bunga dan juga sebagai mahasiswa, hal yang sama ingin memamerkan juga keberhasilannya menjadi mahasiswa dengan gelar di belakang namanya. Sesuai fungsi dari karangan bunga sebagai ucapan, tentu dia juga berharap ucapan tersebut terlontar untuknya, ucapan sebagai mahasiswa yang bertanggung jawab pada kuliahnya dan kreatif di luar kampus.

Dari hal ini dapat diambil pelajaran bahwasannya seorang mahasiswa seni rupa harus berani menampilkan sesuatu yang indah yang mampu menghasilkan nilai rupiah. Pengaplikasian ilmu yang sesuai dengan usaha sendiri akan menambah nilai-nilai yang menjadi pembeda dengan usaha orang lain.

Komposisi karya dibuat secara asimetris dimana peletakaan objek sedikit memberatkan pada sisi kiri kanvas. Unsur seni rupa seperti garis, bidang, bentuk dan warna diatur hingga terlihat seirama dan harmonis.

c. Penjajal Warna



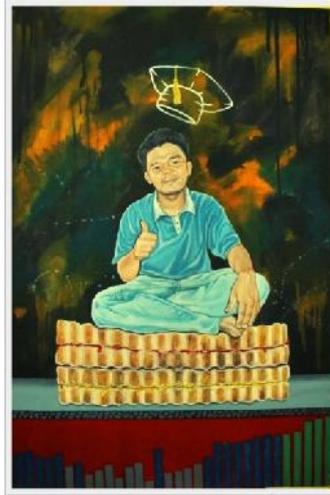
Gambar 3”*Penjajal Warna*”/100 x 130 cm/acrlylik pada kanvas/2014

Sumber Gambar: Andres

Jadi, karya dengan judul “Penjajal Warna” menceritakan seseorang yang mencoba setiap warna yang ada, dan warna tersebut merupakan bentuk organisasi. Menjajal atau mencoba warna yang ada tentunya memberikan suatu hal yang berbeda di dalamnya. Setelah apa yang dicoba dapat diketahuinya maka, semakin banyak pula yang diperoleh, yang nanti akan bermanfaat dalam diri sendiri untuk diaplikasikan pada masyarakat.

Warna yang digunakan untuk latar adalah biru dengan menggradasikan ke putih, untuk menimbulkan kesan hidup di langit. Objek pada karya ini penulis buat secara realis dengan pencahayaan yang berasal dari bawah , dimaksudkan untuk memberikan kedudukan objek terlihat nyata.

d. Sofa Dengan Macam Rasa



Gambar 4/"Sofa Dengan Macam Rasa"/100 x 140 cm/acrylik pada kanvas/2014

Sumber Gambar : Andres

Karya dengan judul "Sofa Dengan Macam Rasa" bercerita aktivitas di luar kampus yang dilakukan sebagai pedagang roti bakar memberikan rasa nyaman seperti sofa, serta dalam menjalani dari kenyamanan tersebut akan banyak dib 12 dengan berbagai macam rasa, di mana setiap rasa yang ada akan dijadikannya motivasi penggerak dalam dirinya untuk meraih impian sesungguhnya.

Secara keseluruhan karya ini penulis padukan objek dibuat realis dan latar berupa ilustrasi kemudian tanda-tanda yang terlihat dari lukisan tersebut. Unsur-unsur seni rupa dapat terlihat jelas pada karya ini yaitu garis, ruang, raut dan warna yang terlihat harmonis dan seirama.

e. Satu Vespa Sejuta Saudara



Gambar 5/"*Satu Vespa Sejuta Saudara*"/100 x 100 cm (2 panel)/acrylik pada kanvas/2014

Sumber Gambar : Andres

Aktivitas yang dikerjakan berupa menyalurkan hobi. Karya yang berjudul, "Satu Vespa Sejuta Saudara" merupakan lukisan dengan tujuan bahwa hobi berguna untuk menambah banyak saudara atau teman sekaligus membe 13 kesenangan untuk menghibur perasaan.

Keseimbangan karya ini menggunakan keseimbangan simetris serta komposisi karya dilihat dari penempatan objek yang memanfaatkan masing-masing bidang kanvas. Unsur seni rupa seperti garis, bidang, bentuk dan warna diatur sedemikian rupa sehingga terlihat seirama dan harmonis.

f. Seni dan Karate



Gambar 6/"*Seni dan Karate*"/100 x 120 cm/acrylik pada kanvas/2014

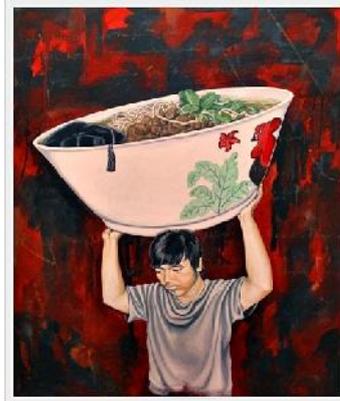
Sumber Gambar : Andres

Karya dengan judul "Seni dan Karate", bercerita tentang seorang mahasiswa yang sedang menjalani studinya di Jurusan Seni Rupa, tapi juga memiliki aktivitasnya di luar kampus sebagai atlet karate. Sebuah impian dengan seni, harapan dan cita-citanya menjadi sarjana terwujudkan oleh Nofendra,

kemudian dengan Karate, dia dapat sebuah penghargaan dan prestasi, sekaligus dapat mengharumkan kota Padang dari cabang karate dengan piala yang diraihnya.

Sedangkan pada latar belakang karya, penulis berikan warna hijau dengan sapuan warna hijau gelap di tepi kanvas, dimaksudkan agar objek-objek terlihat lebih fokus. Unsur-unsur seni rupa seperti garis, bidang dan warna diserasikan untuk kesatuan dari karya tersebut.

g. Mimpi Tiap Porsi



Gambar 7/"*Mimpi Tiap Porsi*"/100 x 120 cm/acrylik pada kanvas/2014
Sumber Gambar : Andres

Karya dengan judul "Mimpi Tiap Porsi" merupakan cerita dari aktivitas mahasiswa yang bekerja pada warung mie ayam. Dari setiap porsi mie ayam yang dihidangkan, setiap itu pula harapan dan cita-citanya juga terhidang kepada orang lain, dengan mempersembahkan gelar sarjananya dengan seporsi mie ayam dari aktivitasnya di luar kampus.

Komposisi karya akhir ini asimetris, garis, bidang dan warna diatur sedemikian rupa sehingga terlihat seirama dan harmonis. Unsur yang terlihat diatur sesuai dengan objek yang ditampilkan.

h. Penggerak dan Menggerakkan

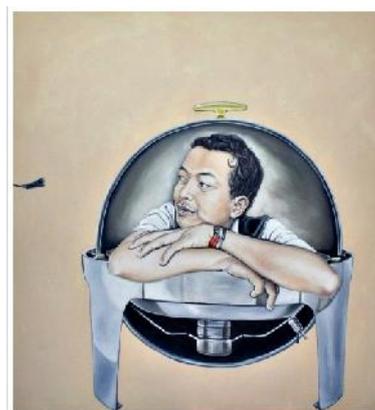


Gambar 8/"Penggerak dan Menggerakkan"/100 x 170 cm/acrylik pada kanvas/2014
Sumber Gambar : Andres

Karya dengan judul "Penggerak dan Menggerakkan" merupakan visual bahwa, seperti inilah kesibukan lain dari Sujarnoto di luar kampus sebagai seorang mahasiswa. Dia menjadi seorang penggerak sekaligus memotivasi dirinya untuk mencapai sebuah tujuan yang diharapkan, yaitu sebagai mahasiswa bergelar sarjana. Dia penggerak "mouse" tapi dia juga menggerakkan apa yang menjadi harapannya dan sebuah pengalaman yang berharga dari pemanfaatan ilmu dalam perkuliahan serta diaplikasikan dalam pekerjaan.

Warna hijau pada latar karya berfungsi sebagai penyerasi keharmonisan objek, sehingga terlihat suatu kesatuan yang harmonis pada lukisan. Objek utama karya dibuat di bagian atas kiri kanvas, tetapi hal itu tidak menghilangkan keharmonisan dan keindahan pada karya. Begitu juga dengan unsur yang dibuat sedemikian rupa untuk sebuah keutuhan karya.

i. Harapan Di Atas Rolltop



Gambar 9/"*Harapan Di Atas Rolltop*"/140 x 130 cm/acrylik pada kanvas/2014
Sumber Gambar : Andres

Karya dengan judul "Harapan Di atas Rolltop" adalah harapan penulis sendiri saat sebagai pelayan *catering* tapi memiliki tanggung jawab besarnya sebagai mahasiswa untuk meraih gelar sarjana. Sesuai dengan fungsi dari *rolltop* sebagai tempat makanan, seperti itulah sebuah harapan dari penulis untuk ditempatkan dan disajikan kepada orang lain. Harapan dari seorang mahasiswa dengan segenap cita-citanya yang selama ini beterbangan dihadapannya.

Figur dibuat secara realis dengan penggabungan objek pendukung saling berhubungan. Pada latar diberikan warna krem dengan tujuan objek terlihat fokus dan dominan. Kesatuan karya terlihat dari keseimbangan, irama, proporsi dan selaras. Unsur yang ada pada karya juga dibuat untuk mendukung keseluruhan dari karya.

j. Melekat tidak Terikat



Gambar 9/"*Melekat tidak Terikat*"/100 x 190 cm/acrylik pada kanvas/2014
Sumber Gambar : Andres

Karya ini penulis beri judul "Melekat Tidak Terikat", bercerita bahwa mengisi aktivitas di luar kampus tidak harus menjadi karyawan tetap dan bakal

terikat dengan perusahaan tempat kita bekerja tersebut. Hal ini disimbolkan oleh gambar lakban yang mengarah vertikal dan sifat dasarnya lakban bisa dibuka. Sedangkan lakban dengan posisi horizontal dan yang sedang melekatkan topi toga, merupakan cita-citanya yang juga dilekatkan dalam menjalankan aktivitas kegiatan keduanya. Dengan harapan, suatu saat dilepas dan bakal digunakannya di penghujung acara sebagai mahasiswa.

Keseimbangan karya ini asimetris dengan pemanfaatan dua bidang untuk objek utama dan objek pendukung yang diatur untuk keutuhan karya. Figur, latar belakang dan simbol dihadirkan dengan memberikan nuansa dimensi ruang dan bentuk, dengan komposisi yang tidak saling tumpang tindih.

D. Kesimpulan

Secara keseluruhan karya ini menceritakan ragam aktivitas mahasiswa yang dilalukan selama kuliah, dapat membantu persoalan dalam mencari pekerjaan. Aktivitas di luar kampus akan memberikan nuansa baru yang melahirkan pengalaman serta keterampilan pada diri seorang mahasiswa. Tentu dari aktivitas yang positif, siap menjadi senjata dalam melangkah menghadapi persaingan hidup di masyarakat. Kegiatan-kegiatan yang bermanfaat itulah yang kemudian divisualisasikan ke dalam karya seni lukis kontemporer.

E. Saran

Segala macam bentuk karya yang penulis hadirkan bisa dijadikan rujukan atau inspirasi bagi mahasiswa lainnya untuk melihat sisi berguna dari pemanfaatan aktivitas di luar kampus. Semoga dengan hadirnya karya ini dapat memotivasi dan mengembangkan kreatifitas untuk rekan-rekan mahasiswa

maupun seniman untuk selalu berkarya. Pada karya akhir ini penulis menyadari bahwa masih banyak unsur-unsur yang belum tercapai. Tapi setidaknya penulis juga berharap agar karya akhir ini dapat menambah referensi ilmu pengetahuan di jurusan seni rupa khususnya dan untuk seluruh mahasiswa serta masyarakat umum dalam mengapresiasi karya seni lukis.

DAFTAR RUJUKAN

- Kartika, Darsono, Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains
- Lukisan Kontemporer.(id.wikipedia.org/wiki/seni_kontemporer) (diakses 28 Nopember 2014)
- Sami, Yasrul.2009. “Perjalanan Seni RupaModern-Kontemporer Pada Karya Rudi Mantofani Dan Eduard (Edo Pop). “*Makalah Seminar*”. Yogyakarta. FSR .ISI.Yogyakarta
- Sejarah Seni Lukis Kontemporer. (<https://bct222renita.wordpress.com/sejarah-seni-lukis-kontemporer/>) diakses 19 Januari 2015